

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город  
Краснодар

средняя общеобразовательная школа № 43



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2019 года протокол №1

Председатель  
подпись руководителя ОУ

Г.А. Антуганова  
Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) 5-9 класс  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 419

Учитель Верещака М.Ю., Попова С.Э., Москаленко А.С., Чумак С.В., Щепановская Б.О.

Программа разработана в соответствии и на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МАОУ СОШ №43 муниципального образования г.Краснодар(от г.) и авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина

## РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 класс

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог);
- создавать словесные иллюстрации к тексту.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;
- участвовать в КТД на разных его этапах;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

### 6 класс

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

#### **7 класс**

#### **Предметные результаты:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

#### **Метапредметные результаты:**

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения произведений;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

#### **Личностные результаты:**

- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

#### **8 класс**

#### **Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии).
- готовить сообщения, слайдовые презентации, используя Интернет-ресурсы.
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

#### **9класс**

#### **Предметные результаты:**

- знать образную природу словесного искусства,
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- определять изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

#### **Метапредметные результаты:**

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

#### **Личностные результаты:**

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного);
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе по следующим направлениям воспитательной деятельности:

- 1) гражданского воспитания
- 2) патриотического воспитания;
- 3) духовно-нравственного воспитания;
- 4) эстетического воспитания;
- 5) физического воспитания, формирования культуры | здоровья и эмоционального благополучия;
- 6) трудового воспитания;
- 7) экологического воспитания;
- 8) ценности научного познания.

## РАЗДЕЛ II.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Басни. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

#### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...», как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской об-разности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

#### Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Русская литература XIX в. (первая половина)**

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*» «Я помню чудное мгновенье..», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.\*. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа.

Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.\*», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.



Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

### **Русская литература XX в. (первая половина)**

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Зарубежная литература**

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный

мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гете. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пес». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идет». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии И. С. Никитин. Стихотворение « Русь ». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение « Сороковые ». В.

В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

### РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование

5 класс					
Раздел	Кол ичес тво часо в	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательн ой деятельности

Введение	1	Книга и ее роль в жизни человека и общества. Литература как искусство слова	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p>	2.5
Из мифологии	2	Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. РК. Легенды и предания Кубани	1	<p><u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p><u>Предметные:</u> умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».</p>	2.8
		Гомер. «Одиссея». Сюжет. Образы Одиссея и Полифема. Теория лит.: античная мифология,	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>	4.7

				<p>общественной практики;</p> <p><u>Метапредметные:</u>  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному</p>	
<p>ИЗ УСТНО ГО НАРОД НОГО ТВОРЧ ЕСТВА</p>	6	<p>Истоки устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки, Теория лит.: жанр. РК. Произведения фольклорных жанров на Кубани</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином</p>	2.6

				«загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.	
		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет. Важное событие, преодоление препятствий, финал. Теория лит.: сказочный персонаж	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.</p>	5.7
		Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказке	1	<p><u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p>	3.6



				<p>(составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><u>Предметные:</u> умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития</p>	
		<p>Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».</p> <p>Отличие бытовой сказки от волшебной.</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».</p>	3.6
		<p>Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p> <p>Теория лит.: Антитеза</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>	4.6

				<p>сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».</p>	
		Сказка и миф, их сходство и различие	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями</p>	7.8

<p>ИЗ ДРЕВН ЕРУСС КОЙ ЛИТЕР АТУРЫ</p>	<p>3</p>	<p>Первичные Представления о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив». Исторические события, факты жизни государств и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Теория лит.:Летопись</p>	<p>1</p>	<p><u>Личностные</u>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;</p> <p><u>Метапредметные</u>: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные</u>: умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания</p>	<p>2.6</p>
		<p>«Дань хазарам».Право на вымысел древнерусского автора. Теория лит.: сюжет, мотив</p>	<p>1</p>	<p><u>Личностные</u>: формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён;</p> <p><u>Метапредметные</u>: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа,</p>	<p>4.7</p>

				как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> понимание ключевых понятий	
		Нравственная позиция автора в произведении древнерусской литературы. Теория лит.: повесть	1	<i>Личностные:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> понимание ключевых понятий	1.2
БАСНИ И НАРОДОВ МИРА	2	Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград» Теория лит.: эзопов язык, аллегория, олицетворение	1	<i>Личностные:</i> формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы;	3.6

				формирование эстетического вкуса.	
		Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград», Раскрытие характеров в басне. Сравнение басен Эзопа и Лафонтена	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	4.7
РУССКАЯ БАСНЯ	7	Русские баснописцы 18-19 веков. Нравственная проблематика басен. Теория лит.: мораль, гипербола, сравнения	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p>	2.6
		М.В. Ломоносов. Басня	1	<u>Личностные:</u> формирование представлений о познании как	3.6

		«Случились два Астронома в пиру». Теория лит.: басенный сюжет		<p>гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</p>	
		И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица». Тематика басни. Сатира и нравоучение в басне . Теория лит.: Олицетворение	1	<p><u>Личностные:</u> осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка;</p> <p><u>Предметные:</u> умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».</p>	5.7
		Басня «Волк и Ягненок». Образный мир басен И.А.Крылова. Теория лит.: аллегория	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного</p>	1.5

				<p>аргументировать своё мнение;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.</p>	
		<p>Басня «Волк на псарне». Разоблачение Волка. Осмеяние лицемерия, хитрости, алчности</p>	1	<p><u>Личностные:</u> умение выступать перед аудиторией сверстников;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.</p>	3.6
		<p>Басня «Свинья под дубом». Тематика басни</p>	1	<p><u>Личностные:</u> умение выступать перед аудиторией сверстников;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.</p>	1.8
		<p>С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало»,. Тематика и проблематика басен</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно</p>	2.6

				<p>выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</p>	45	<p>А.С.Пушкин.(9 ЧАСОВ) Пушкин и няня Арина Родионовна. РК. Потомки Пушкина из Кубани.</p>	1	<p><u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	6.8
		<p>Образы природы в стихотворении</p>	1	<p><u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственные качества</p>	5.7



		«Зимняя дорога». Теория лит.: Пейзажная лирика, рифма, ритм		<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
		Картины родной природы в стихотворении «Зимнее утро»	1	<p><u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации</p>	2.6

				<p>отношений человека и общества;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
		РР. Обучение выразительному чтению	1	<p><u>Личностные:</u> умение выступать перед аудиторией сверстников;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность стихотворных произведений А.С.Пушкина для читателей.</p>	6.8
		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные</u> формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической</p>	2.5

				<p>контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>	
		<p>Герои и персонажи сказки. Отношение автора к ним. Теория лит.: портрет героя, образ</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по</p>	3.7

				<p>прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>	
		<p>Отношение автора к героям Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Теория лит. фольклорные элементы</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;</p> <p><u>Предметные:</u> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	4.7
		<p>Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы поэмы.</p>	1	<p><u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное</p>	2.8

				<p>сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	
		Богатство выразительных средств поэмы	1	<p><u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены);</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p><u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».</p>	3.8
		Картины родной природы в	1	<p><u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств</p>	3.6

		<p>лирике. М.Ю.Лермонтов .«Когда волнуется желтеющая нива», Е.А.Баратынски й «Весна! Весна! Как воздух чист». Теория: образ</p>		<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
		<p>Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза, «Весенние воды»А.А.Фет. «Чудная картина».Картин а родной природы в лирике 19 века</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных</p>	1.7

				произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями	
		Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. РК. М.Ю.Лермонтов и Тамань	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p>	3.6
		Бородинская битва и русский солдат в изображении поэта. Теория лит. : монолог, диалог	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «эпитет»,</p>	4.8

				«сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	
		Любовь к родине, верность долгу. Теория лит.: инверсия, сравнение, метафора, звукопись	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p>	3.7
		РР. Подготовка к классному сочинению № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение соотносить свои действия с</p>	2.4



				<p>планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>	
		<p>РР. Классное сочинение № 1 «Путешествие на Поле Славы». (По стихотворению «Бородино» М.Ю.Лермонтова</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>	1.5
		<p>Работа над ошибками. Малороссия в жизни и творчестве писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, обрядов. Теория</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;</p>	6.8

		лит.: фантастика, юмор, комизм		<p><u>Метапредметные:</u> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
		Зло и добро в повести. Теория лит.: художественная деталь	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u> владение</p>	5.8

				<p>литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	
		<p>Художественные образы и сюжет повести. Теория лит.: портрет , речевая характеристика</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-</p>	4.7

				выразительных средств языка в создании художественных образов.	
		РР. Подготовка к изложению по теме «Фантастика и реальность в повести «Ночь перед Рождеством»	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.</p>	2.5
		Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Тематика и социально-нравственная проблематика.	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного</p>	5.8

		Теория: конфликт		<p>права;</p> <p><u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	
		Образы главные и второстепенные. Образ Герасима.	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет</p>	5.7

				произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	
		РР. Подготовка к классному сочинению № 2 на тему «Эпизод «Спасение Муму»	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u> умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.</p>	3.6
		РР. Классное сочинение № 2 на тему «Эпизод «Спасение Муму»	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим</p>	6.7

				<p>вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	
		<p>Анализ сочинения. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Образы центральные и второстепенные. Теория лит.: прототип, эпизод</p>	1	<p><u>Личностные:</u> воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса</p>	4.6
		<p>Писатель о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык». Теория лит.: стихотворения в прозе</p>	1	<p><u>Личностные:</u> воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые</p>	2.8

				<p>задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса</p>	
		<p>Н.А.НЕКРАСОВ (3 ЧАСА) Детские впечатления поэта</p>			4.6
		<p>Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Теория лит.: идея, композиция</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;</p> <p><u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя</p>	
		<p>Отношение автора к персонажам стихотворения. Теория лит.: Фольклорные мотивы в художественном произведении</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые</p>	2.8



				<p>средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	
		<p>Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины</p>	1	<p>Работа с иллюстрация</p> <p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p> <p><u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.ми, сообщение, выразительное чтение, составление вопросного плана</p>	3.5
		<p>Л.Н.Толстой. (7ЧАСОВ) Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение</p>	5.8

		Творческая история произведения		<p>извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	
		Тема и основные проблемы: смысл жизни, неволя. Теория лит.: сюжет, фабула	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику,</p>	4.6

				идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.	
		Две жизненные позиции: Жилин и Костылин	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	1.4
		Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Теория лит.: фабула	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение</p>	2.5

				<p>самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	
		<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению (№ 4) «Над чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u> развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	5.8
		<p>А.П.ЧЕХОВ (5 ЧАСОВ) Детские и юношеские годы. Книга жизни писателя</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости</p>	4.5

				<p>литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	
		<p>Рассказ «Злоумышленник». Темы, приемы создания характеров и ситуаций. Теория лит.: юмор, ирония</p>	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</p> <p><i>Метапредметные:</i> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><i>Предметные:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».</p>	7.8
		<p>Отношение писателя к персонажам.</p>	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</p> <p><i>Метапредметные:</i> формирование умения воспринимать, анализировать, критически</p>	2.7

				<p>оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».</p>	
		Жанровое своеобразие рассказа	1	<p><u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u> осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.</p>	2.6
		Рассказ «Пересолил». Тема, герои рассказа	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях</p>	1.5

				<p>разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».</p>	
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</p>	22	<p>И.А.БУНИН (3 ЧАСА) Книга в жизни писателя, Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги». Тема природы и приемы ее раскрытия.</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»</p>	2.6
		<p>Рассказ «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей Теория лит.: автобиографические произведения</p>	1	<p><u>Личностные:</u> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;</p> <p><u>Метапредметные:</u> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать,</p>	3.6

				<p>анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p>	
		<p>Рассказ «Подснежник». Выразительные средства создания образов. Теория лит.: образ-пейзаж</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;</p> <p><u>Метапредметные:</u> смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»,</p>	5.8
		<p>Л.Н.АНДРЕЕВ (2 ЧАСА). Рассказ «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика (детство героя, чуткость, доброта) Теория лит.: тема, прототип, эпизод</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное,</p>	7.8



				<p>осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	
		Роль эпизода в создании образа героя. Теория лит.: контраст, деталь, прототип	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	4.5
		А.И.КУПРИН (2 ЧАСА) Краткие сведения о писателе. Детство писателя, его отношение к языку	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в</p>	3.6

				произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».	
		Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа Теория лит.: финал, портрет героя	1	<u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;  <u>Метапредметные:</u> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  <u>Предметные:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов	4.7
		А.А. БЛОК. (3 ЧАСА) Детские впечатления поэта. Стихотворение «Летний вечер». Умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Теория лит.: цветопись	1	<u>Личностные:</u> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;  <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  <u>Предметные:</u> умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	2.8
		Стихотворение	1	<u>Личностные:</u> формирование	2.4

		«Полный месяц встал над лугом»... Образная система, художественное своеобразие стихотворения		представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неустойчивости, к борьбе;  <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;  <u>Предметные:</u> умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».	
		РР. Обучение элементам анализа стихотворного текста (на примере стихотворения «Летний вечер»	1	<u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;  <u>Метапредметные:</u> умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  <u>Предметные:</u> умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов	1.2
		С.А.ЕСЕНИН (2 ЧАСА) Детские годы поэта. В есенинском Константинове. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде» Малая и большая родина	1	<u>Личностные:</u> формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;  <u>Метапредметные:</u> умения в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности	3.6

				<p>своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><i>Предметные:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение»</p>	
		<p>«Нивы сжаты, рощи голы», «Поет зима-аукает». Единство человека и природы. Теория лит.: ассонанс, аллитерация</p>	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><i>Предметные:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение»</p>	2.7
		<p>А.П.ПЛАТОНОВ (2 ЧАСА) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка</p>	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;</p>	1.3

		(беда и радость, злое и доброе в окружающем мире)		<p><u>Метапредметные:</u> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p><u>Предметные:</u> формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».</p>	
		Рассказ «Цветок на земле». Образы главных героев, своеобразие языка	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p><u>Предметные:</u> формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».</p>	4.8
		П.П. БАЖОВ (2 ЧАСА) Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе (труд и мастерство, вдохновение). Теория лит.: сказ, отличие от сказки	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества;</p> <p><u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и</p>	3.6

				творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	
		Приемы создания художественного образа, Теория лит.: афоризм	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества;</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</p>	5.7
		Н.Н. НОСОВ (2 ЧАСА) Краткие сведения о писателе.	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><i>Предметные:</i> формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».</p>	2.6
		Рассказ «Три охотника». Тема, система образов	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности</p>	4.7

				<p>гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u>формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».</p>	
		<p>В.П.АСТАФЬЕВ . (4 ЧАСА) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа. Взаимосвязь повествования. Теория: композиция</p>	1	<p><u>Личностные:</u>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p><u>Предметные:</u>умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.</p>	1.3
		<p>Глубина раскрытия образа</p>	1	<p><u>Личностные:</u>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u>формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения</p>	5.8

				<p>самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p><i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.</p>	
		<p>РР. Подготовка к классному сочинению (№ 4) на тему «Что помогло Васютке выжить в трудных условиях?»<sup>1</sup></p>	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><i>Предметные:</i> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	4.6
		<p>РР. Классное сочинение (№ 4) на тему «Что помогло Васютке выжить в трудных условиях? (По рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)</p>	1	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное</p>	2.5



				сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  <i>Предметные:</i> умение грамотно строить письменную монологическую речь.	
		Е.И.НОСОВ (2 ЧАСА) Анализ сочинения. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Добро, доброта	1	<i>Личностные:</i> формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии;  <i>Метапредметные:</i> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  <i>Предметные:</i> умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.	3.8
		Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. Теория лит.: юмор, просторечия	1	<i>Личностные:</i> формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии;  <i>Метапредметные:</i> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  <i>Предметные:</i> умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа.	2.4
ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	6	В.Ф.Боков. Стихотворение «Поклон». Выявление художественных	1	<i>Личностные:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе,	1.6

<p>ПИСАТЕЛИ 20 ВЕКА</p>		<p>особенностей</p>		<p>ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p><u>Предметные:</u> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</p>	
		<p>Н.М.Рубцов.»В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Тема, идея произведения</p>	<p>1</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p><u>Предметные:</u> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</p>	<p>1.3</p>
		<p>В.И.Белов «Весенняя ночь». Картины природы в стихотворении</p>	<p>1</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной</p>	<p>2.7</p>

				<p>ориентации;</p> <p><u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».</p>	
		<p>РР. Обучение анализу стихотворного текста</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p><u>Предметные:</u> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</p>	3.5
		<p>В.Г.Распутин «Век живи-век люби». Особенность лирической прозы</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;</p> <p><u>Предметные:</u> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям</p>	5.8

				русской литературы	
ИЗ ЗАРУБЕ ЖНОЙ ЛИТЕРА ТУРЫ	6	Д.Дефо. Сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» Характеристика персонажа	1	<u>Личностные:</u> формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;  <u>Метапредметные:</u> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  <u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».	3.7
		Х.К.Андерсен. Сведения о писателе. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота	1	<u>Личностные:</u> противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;  <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  <u>Предметные:</u> умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».	1.6
		М.Твен. Сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых	1	<u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;  <u>Метапредметные:</u> развитие способности понимать литературные художественные	7.8

				<p>произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи;</p> <p><u>Предметные:</u> формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».</p>	
		<p>Ж.Рони-Старший. Сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Дж. Лондон. «Сказание о Кише»</p>	1	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».</p>	4.6
		<p>А, Линдгрэн. Сведения о писателе. Роман «Приключения Эмиля Леннеберги». Список литературы для летнего чтения</p>	2	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели</p>	2.5

				своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;  <i>Предметные:</i> умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной литературы	
--	--	--	--	--	--

<b>6 класс</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Направления воспитательной деятельности
Введение	1	О литературе, читателе и писателе	1	Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	
<b>ИЗ МИФО ЛОГИ И</b>	3	«Пять веков»	1	Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	
		«Прометей»	1	Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе. Познавательные: Умеют заменять термины	

				<p>определениями.</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p>	
		«Яблоки Гесперид»	1	<p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</p>	
<b>Из устного народного творчества</b>	3	«Солдат и смерть»	1	<p>Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p> <p>Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p>	
		«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	<p>Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий</p>	
		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	<p>Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p>Коммуникативные: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать</p> <p>Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	3	«Сказание о белгородских колодцах»	1	<p>Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p> <p>Познавательные: Осознанно и</p>	

уры				произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
		«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий Познавательные: Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий Коммуникативные: Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	
		«Поучение...»Влади мира Мономаха	1	Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
Из рус. литературы 18 века	3	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка. Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	Личностные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые	



				высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
		М.В.Ломоносов о значении рус языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	1	Личностные: Гражданский патриотизм. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	
<b>Из рус.литературы 19 века</b>	74	В.А.Жуковский .Краткие сведения о писателе.В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка. Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Жанр баллады. «Светлана». Творческая история	1	Личностные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
		Анализ баллады «Светлана»	1	Личностные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	

				<p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p>	
		Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина	1	<p>Личностные: Уважение личности и ее достоинства.</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Деревня»	1	<p>Личностные: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров</p> <p>Коммуникативные: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p> <p>Регулятивные: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона</p>	
		«Редет облаков летучая гряда»...	1	<p>Личностные: Выбор дальнейшего образовательного маршрута</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Зимнее утро»	1	<p>Личностные: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны</p> <p>Познавательные:</p>	
		«Зимний вечер»	1		

				Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
		Конкурс выразительного чтения	1	Личностные: Гражданский патриотизм. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
		А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	Личностные: Уважение личности и ее достоинства. Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	
		Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	Личностные: Готовность к равноправному сотрудничеству Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	
		Отец и сын	1	Коммуникативные: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Регулятивные: Определять цель выполнения заданий на уроке	
		Вл.Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в	

				<p>группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		Дубровский и Маша Троекурова	1	<p>Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам</p> <p>Познавательные: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст</p> <p>Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание</p> <p>Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p>	
		Мастерская творческого письма	1	<p>Личностные: <b>Освоение личностного смысла учиться.</b></p> <p>Познавательные: <b>Структурируют знания.</b></p> <p>Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b></p> <p>Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b></p>	
		Анализ письменных работ	1	<p>Личностные: Готовность к равноправному сотрудничеству</p> <p>Познавательные: <b>Структурируют знания.</b></p> <p>Коммуникативные: Планируют общие способы работы</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p>	
		Краткие сведения о МЮ.Лермонтове	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Тучи»	1	<p>Личностные: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.</p>	

				<p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Коммуникативные: Обмениваются знаниями между членами группы</p> <p>Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	
		«Парус»	1	<p>Личностные: Любовь к природе.</p>	
		«Листок»	1		
		«На севере диком стоит одиноко...»	1	<p>Познавательные: Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Коммуникативные: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		Конкурс творческих работ	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>	
		Н.В.Гоголь.»Тарас Бульба».Историческая основа повести	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Бранное, трудное	1	Личностные: Любовь к	

		время...» Степь как образ Родины		природе. Познавательные: Выделяют и формулируют проблему. Коммуникативные: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Остап и Андрий	1	Личностные: Признание ценности здоровья, своего и других людей Познавательные: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Остап и Андрий	1		
		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении писателя	1	Личностные: Гражданский патриотизм. Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Коммуникативные: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	
		Мастерская творческого письма. Классное сочинение на тему «Рассказ о событиях от лица их участника (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)»	2	Личностные: <b>Освоение личного смысла учиться.</b> Познавательные: <b>Структурируют знания.</b> Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b> Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b>	
		Анализ письменных работ	1		
		И.С.Тургенев.»Записки охотника». Творческая история и своеобразие	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка. Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой	

		композиции		информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		«Бирюк»	2	Личностные: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им Познавательные: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Коммуникативные: Понимают возможность различных точек зрения. Регулятивные: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	
		«В дороге»	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка.	
		Н.А.Некрасов.»В полном разгаре страда деревенская... «Великое чувство! У каждых дверей...	1	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Л.Н. Толстой в 30-50-х гг.19 в.	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка.	
		Анализ глав повести «Детство».Гл» Юродивый»	1	Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Анализ глав повести «Детство». Гл. «Юродивый»	1	Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал	

				<p>по теме.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы</p>	
		<p>Анализ глав повести «Детство». (Маман», «Наталья Саввишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»</p>	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.:</p>	
		<p>Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»</p>	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную</p>	
		<p>Анализ письменных работ</p>	1	<p>цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что</p>	
		<p>Краткие сведения о В.Г.Короленко.»В дурном обществе». Отец и сын</p>	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		<p>«В дурном обществе» Отец и сын</p>	1	<p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал</p>	



				<p>по теме.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы</p>	
		Дружба Васи Валека и Маруси	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что</p>	
		Дети и взрослые в повести	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		Анализ письменных работ	1	<p>Личностные: <b>Освоение личного смысла учиться.</b></p> <p>Познавательные: <b>Структурируют знания.</b></p> <p>Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b></p> <p>Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b></p>	
		Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную</p>	

				задачу на основе соотнесения того, что	
		Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Толстый и тонкий»	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, ч</p>	
		«Шуточка»	1		
		Мастерская творческого письма. Классное сочинение на тему «Смешной случай из жизни»	1	<p>Личностные: <b>Освоение личного смысла учиться.</b></p> <p>Познавательные: <b>Структурируют знания.</b></p> <p>Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b></p> <p>Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b></p>	
		Анализ письменных работ	1		
		Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина «Не видно птиц..Покорно чвхнет»...	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Лапти»	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p>	

				<p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что</p>	
		Краткие сведения об А.И. Куприне.»Белый пудель»	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Белый пудель»	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что:</p>	
		«Тапер»	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что:</p>	
		Анализ письменных работ	1	<p>Личностные: <b>Освоение личного смысла учиться.</b></p>	

				<p>Познавательные:  <b>Структурируют знания.</b>          Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b>          Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b></p>	
		Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о Собаке»	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.          Познавательные:          Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.          Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор          Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.:</p>	
		«Разбуди меня завтра рано...»	1	<p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях          Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.          Коммуникативные:          Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать          Регулятивные: Вносят коррективы</p>	
		Краткие сведения о М.М. при швине	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.          Познавательные:          Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.          Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор          Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Кладовая солнца»- сказка-быль. Особенности жанра	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.          Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель          Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера</p>	

				- контролировать, корректировать и оценивать его действия. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что:	
		Настя и Митраша	1	Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Регулятивные: Вносят коррективы	
		Смысл названия сказки-были	1	Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Регулятивные: Вносят коррективы :	
		В мастерской художника. Классное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина	2	Личностные: <b>Освоение личного смысла учиться.</b> Познавательные: <b>Структурируют знания.</b> Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b> Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b>	
		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка. Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	
		Лит.-музыкальная композиция «Сороковые роковые»	1	Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Краткие сведения о	1	Личностные: Позитивная	

		В.П.Астафьеве «Последний поклон»		<p>моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Конь с розовой гривой»	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что</p>	
		Бабушка и внук	1	<p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы</p>	
		Краткие сведения о Н.М. Рубцове «звезда полей»	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		«Тихая моя родина»	1	Личностные: Позитивная	

				<p>моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		Анализ письменных работ	1	<p>Личностные: <b>Освоение личностного смысла учиться.</b></p> <p>Познавательные: <b>Структурируют знания.</b></p> <p>Коммуникативные: <b>Умеют создавать связный текст</b></p> <p>Регулятивные: <b>Оценивают достигнутый результат.</b></p>	
Из зарубежной литературы	8	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги 1000 и одна ночь»	1	<p>Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях</p> <p>Познавательные: Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Регулятивные: Вносят коррективы</p>	
		Краткие сведения о братьях Гримм	1	<p>Личностные: Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p>	
		Сходство и различие народных и лит. сказок: братья Гримм «Снегурочка» и А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о	1	<p>Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: Учатся</p>	

		семи богатырях»		управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что:	
		Краткие сведения об О.Генри «Вождь краснокожих»	1	Личностные: Позитивная моральная самооценка. Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		«Дары волхвов»	1	Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что	
		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Любовь к жизни	2	Личностные: Позитивная моральная самооценка. Познавательные: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
		Рекомендации для летнего чтения	1	Личностные: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель	



				<p>Коммуникативные: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Регулятивные: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что</p>	
--	--	--	--	--	--

7 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	У литературной карты Кубани.Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр. Личность автора, позиция писателя. Т.л. Литературный род, текстология.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</p> <p><b>Познавательные:</b> работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение, письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	1,3,4
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. БЫЛИ	2	«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». События в былине, поэтическая речь, конфликт. Т.л. эпос, тематика былин.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи былин.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное</p>	2,3,4

НЫ				<p>чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	
		<p>А.К.Толстой. «Илья Муромец». Отражение в былинах народных представлений о нравственности.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи былины.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	2,3,4
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	2	<p>Обрядовая поэзия. Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая»... Лирические песни: «Подушечка моя пуховая»...».Своеобразие поэтического языка народных песен. Т. л.: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. Лиро-эпические песни «Солдатская». Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> осознание своей этнической принадлежности, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края, о культурном наследии народов России и человечества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание</p>	2,3,4

				<p>музыкального фрагмента.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Из «Повести временных лет». «И вспомнил Олег коня своего...». Поучительный характер древнерусской лит. Любовь к родине. Т. л.: эпические жанры.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, истоках русской государственности, об отношениях народа и власти. Воспитание чувства ответственности перед Родиной, уважения к Отечеству.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,2
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности. Т. л.: эпические жанры и жанровые образования (житие, др.)	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, истоках русской государственности, об отношениях народа и власти. Воспитание чувства ответственности перед Родиной, уважения к Отечеству.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с</p>	3,4

				<p>учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	6	<p>М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Мысли о русском языке, просвещении. Т. л.: литературные направления (классицизм, тема, мотив).</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о познании как способе бытия человека, стремящегося к открытию новых истин, смыслов, ценностей и реальностей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	3,8
		<p>«Предисловие о пользе книг церковных». Теория «трех штилей». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о познании как способе бытия человека, стремящегося к открытию новых истин, смыслов, ценностей и реальностей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно</p>	3,8

				<p>формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	
		<p>Г.Р.Державин. Биография поэта. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. Т. л.: риторические фигуры</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, взаимоотношениях человека и государства, о Законе как высшей справедливости, о государственной власти. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; чтение наизусть; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	2,3
		<p>Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Т. л. юмор, сатира, сарказм, говорящие фамилии.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных ценностях гуманизма, общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенствовании.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи комедии.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; чтение по ролям; дискуссия; составление тезисных планов статьи</p>	3,6,8

				учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; рассказ о персонажах. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
		Образы комедии (портрет, характер, мысли и поступки, язык). Воспитание и семья, отцы и дети. Т. л. жанр комедии. РР Подготовка к классному сочинению №1 по творчеству Д.И. Фонвизина.	1	<b>Личностные:</b> формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных ценностях гуманизма, общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенствовании. <b>Регулятивные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи комедии. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; чтение по ролям; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; рассказ о персонажах. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	3,6,8
		РР Написание классного сочинения № 1 по творчеству Д.И. Фонвизина	1	<b>Личностные:</b> формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных ценностях гуманизма, общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенствовании. <b>Регулятивные:</b> формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи комедии. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; чтение по ролям; дискуссия;	5,6

				составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; рассказ о персонажах. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	47	Потомки Пушкина на Кавказе. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам (Два чувства дивно близки нам...». Т. л. риторическое обращение.	1	<b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; формирование чувства товарищества, уважения к людям. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; чтение наизусть; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом; слайдовая презентация.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	1,2,3
		Человек и природа («Туча»). Тема власти,зла жестокости («Анчар»).	1	<b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; стремление к совершенствованию собственной речи; воссоздание особой лицейской атмосферы; формирование чувства товарищества, уважения к людям. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути	3,4

				<p>достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	
		«Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и в балладе поэта. Т. л.: баллада, Художественный образ и прототип	1	<p><b>Личностные:</b> понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	2,3
		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России. Гражданский пафос	1	<p><b>Личностные:</b> формирование интереса к историческому страны прошлому через показ интереса поэта</p>	1,2,4



		<p>поэмы. Т.л.: поэма, тропы и фигуры.</p>		<p>к истории, к деятельности полководцев. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	
		<p>М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом произведении («Три пальмы». «Родина»). Т. л.: жанры лирики.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности, о многогранности личности и творческой индивидуальности. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>Познавательные:</b> лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	1,2
		<p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности, о</p>	1,2,4

		<p>купца Калашникова». Основные мотивы, проблематика, центральные образы. Речевая характеристика героя. Фольклорные элементы поэмы. Т. л. градация.</p>		
		<p>Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель». Т. л.: сатирическая повесть, юмористические ситуации, фантастика.</p>	<p>1</p> <p><b>Личностные:</b> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, целеустремленности, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой</p>	<p>5,6</p>

				ситуации;	
		Основной конфликт повести. Образ Акакия Акакиевича. Трагическое и комическое в повести. Т.л: говорящие фамилии. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, целеустремленности, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	5,6
		И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Ум, трудолюбие, смекалка, талант, сложные социальные отношения в деревне. Т. л.: рассказчик, эпилог.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное, откликаться на чужое горе и страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; заполнение таблицы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и</p>	4,8

				<p>обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	
		<p>Рассказ «Певцы». Основная тема, чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное, откликаться на чужое горе и страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; заполнение таблицы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	1,3
		<p>Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Т. л.: диалог.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма, гуманистическом отношении к народу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом..</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть</p>	2,3

				готовым корректировать свою точку зрения.	
		Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, бесправие, равнодушие, чванство, покорность судьбе.	1	<p><b>Личностные:</b> усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о социальных ценностях гуманизма, гуманистическом отношении к народу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом..</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	3,4
		М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика: труд, власть. Т. л. сатира, сатирический образ, тип, мораль.	1	<p><b>Личностные :</b> Формирование мотивации учения</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; составление цитатного плана статьи; различные виды пересказа; письменный отзыв, работа с иллюстрациями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	4,6
		Сказка «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Т. л.: аллегория, гипербола.	1	<p><b>Личностные :</b> Формирование мотивации учения</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку</p>	4,5

				<p>новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; составление цитатного плана статьи; различные виды пересказа; письменный отзыв, работа с иллюстрациями. <b>Коммуникативные:</b> Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	
		<p>Л.Н.Толстой- участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек на войне, героизм, подвиг защита Отечества – основные темы рассказа.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о патриотизме как стремлении усовершенствовать жизнь человека и общества; знаний об истории, культурном наследии народов России и человечества. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	1,2
		<p>Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. РР. Подготовка к домашнему сочинению №1.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о патриотизме как стремлении усовершенствовать жизнь человека и общества; знаний об истории, культурном наследии народов России и человечества. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения.</p>	1,2

				<p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	
		<p>Анализ сочинения. Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Т.л.:сказ Образный мир произведения.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, причинах противопоставления народа и государственной власти.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	2,3
		<p>Русская природа в стихотворениях А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике: чувства добрые, наблюдательность, красота земли. Т. л.: лирика природы, тропы и фигуры.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о единстве природы и человека, о радости творчества. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню развития экологического мышления</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; составление цитатного плана; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания.</p>	4,5,7

				<p><b>Коммуникативные:</b> осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации</p>	
		<p>А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника» Разоблачение корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, позиция автора. РР Подготовка к классному сочинению № 2 по творчеству А.П.Чехова. Т. л.: сюжет, психологический портрет.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о причинах неравенства. Формирование представлений о человеческом достоинстве и самоуважении. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; составление словаря языка персонажа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>	6,8
		<p>Написание классного сочинения №2 по творчеству А.П.Чехова.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о причинах неравенства. Формирование представлений о человеческом достоинстве и самоуважении. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; составление словаря языка персонажа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.</p>	6,8
		<p>Анализ сочинения. Н.М.Языков «Песня»; И.С.Никитин «Русь»; А.Н.Майков «Нива»;</p>	1	<p><b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности. Развитие представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о</p>	2,3



		<p>А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» Т. л.: инверсия, риторическое восклицание.</p>		<p>мужестве и стойкости русского народа, стремлении к сохранению своей национальной независимости, культурной и исторической памяти. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение, подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. <b>Коммуникативные:</b> владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.</p>	
		<p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер». Человек и природа в стихах поэта. Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Т. л. поэтический образ.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	4,5
		<p>Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Основные мотивы рассказа- доброта, милосердие, справедливость. Образы животных, их значение в раскрытии идеи.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с</p>	3,5

				учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	
		Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст. Т. л.: подтекст.	1	<b>Личностные:</b> формирование представлений о деятельном сострадании, о любви как о гуманистической ценности, о чувствах, противостоящих всему низменному, меркантильному, циничному. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; подготовка сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	3,5,6
		Рассказ «Аллец!» Художественная идея. Основная сюжетная линия рассказа.	1	<b>Личностные:</b> формирование представлений о деятельном сострадании, о любви как о гуманистической ценности, о чувствах, противостоящих всему низменному, меркантильному, циничному. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный	3,4

				отзыв об эпизоде; подготовка сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её, выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
		Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера юного героя, проблематика рассказа. Т. л.: автобиографическая проза, трилогия, контраст.	1	<b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. <b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	4,5
		«Легенда о Данко» (Из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной прием раскрытия идеи. РР Подготовка к написанию классного сочинения № 3 по творчеству М. Горького.	1	<b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа; цитатный	5,8

				<p>план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	
		<p>РР. Классное сочинение №3 по творчеству М.Горького «В жизни всегда есть место подвигу».</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>	2,3
		<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса (Фрагмент). Творческая история произведения.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о смысле жизни и счастье. Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; литературная композиция «Мечты сбываются».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с</p>	3,5,6

				учётom речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
		Своеобразии образного мира повести.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о смысле жизни и счастье. Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; литературная композиция «Мечты сбываются».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	3,4
		Стихотворение «Необычайное приключение бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика, художественное своеобразие, приемы создания образов. Т. л.: рифм.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности; целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение, подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	5,6

	С.А.Есенин. Краткие сведения о писателе. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...» Человек и природа, чувство родины. «Отговорила роща золотая». Эмоциональное богатство лирического героя.	1	<p><b>Личностные:</b> усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	2,3,4
	И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (гл. «Яблочный Спас»). Роль эпитафия. Автобиографические мотивы	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о патриотизме как условии сохранения духовных идеалов народа, о тесной связи истории рода с историей страны и народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание</p>	3,7
	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе.	1	<p><b>Личностные:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	2,3

				<p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	
		<p>К.Г.Паустовский. Краткие сведения о писателе. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о красоте окружающего мира. Формирование основ экологической культуры. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	4,5
		<p>«Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о красоте окружающего мира. Формирование основ экологической культуры. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	3,4
		<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тема и худ.идея стихотворения. Т. л. роль глаголов.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение, чтение наизусть; работа с учебником.. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	4,6

				слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
		А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни».	1	<b>Личностные:</b> формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, лучших чертах национального характера – силе духа, воли к жизни, мужестве, смелости, любви к труду, скромности, простоте, чувстве юмора. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> чтение наизусть; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана. <b>Коммуникационные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией.	4,5
		Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм-основные мотивы военной лирики. Т. л.: поэтический синтаксис.	1	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. <b>Познавательные:</b> выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. <b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	2,3
		«Летят мои кони»(фрагмент). Рассказ «Экспонат № ...». Разоблачение лицемерия, равнодушия, нравственной убогости.	1	<b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	3,6



				<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	
		Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная чистота героя.	1	<p><b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	3,4
		Г.Тукай «Родная деревня», Н.М.Рубцов «В горнице», К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», А.Дементьев «Волга».	1	<p><b>Личностные:</b> воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; развитие знаний об истории, культуре своего народа, своего края; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	2,3
ИЗ	8	Краткие сведения об	1	<b>Личностные:</b> формирование	3,4

<p>ЗАРУБЕЖНО ЛИТЕРАТУРЫ</p>		<p>авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...». Вечные темы в сонетах. Т. л.: строфа.</p>	<p>нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений из представленных сонет.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.</p> <p><b>Коммуникационные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	
		<p>Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов.</p>	<p>1</p> <p><b>Личностные:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; чтение наизусть; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом; слайдовая презентация.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями</p>	<p>2,4</p>

				партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	
		Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений – чувство долга, воинская честь.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное, откликаться на чужое горе и страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; заполнение таблицы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	2,3
		Краткие сведения о писателе. Роман «Остров сокровищ» («Мои приключения на суше»). Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1	<p><b>Личностные:</b> формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать</p>	6,8

				<p>разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы.</p>	
		<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество в понимании писателя и его героя.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	3,4
		<p>Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета. Образы детей.</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о деятельном сострадании, о любви как о гуманистической ценности, о чувствах, противостоящих всему низменному, меркантильному, циничному.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; подготовка сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкальной</p>	2,3

				<p>композиции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	
		<p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «Алеся». Задание на лето</p>	1	<p><b>Личностные:</b> формирование представлений о смысле жизни и счастье. Развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать проблему и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; литературная композиция «Мечты сбываются».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	2,3,4

8 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности

Введение	1	Художественная литература и история. Творческий процесс. Жанры и роды литературы	1	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	1,2
<b><u>Из устного народного творчества.</u></b>	2	Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен.	1	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p>	2,3
		Песни- плачи. Песня как фольклорный жанр	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и</p>	4,5

				<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	
<u>Древне русская литература.</u>	3	Жанр жития. Подвиг во имя Руси. («Житие Александра Невского»)	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	3,5
		«Житие Сергия Радонежского». Верность Богу,	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,</p>	3,4

		народу, Отечеству.		<p>модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	
		Сочинение-описание «Фреска во вратах Сергиевой лавры»	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.</p>	6,8
<b><u>Из литературы 18 века</u></b>	1	Анализ сочинения. Г.Р.ДЕРЖАВИН. Власть и народ, поэт и власть в стихотворениях поэта	1	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	1,2
<b><u>Из</u></b>	36	Н.М.	1	Познавательные: уметь строить	3,4



<p><b>литературы 19 века</b></p>		<p>КАРАМЗИН.Новый тип героя в повести. «Бедная Лиза».Образ Лизы</p>		<p>сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	
		<p>Поэты пушкинского круга. В.А.ЖУКОВСКИЙ. Жанр баллады. Стихотворение «Море».</p>	<p>1</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	<p>3,4</p>
		<p>В кругу собратьев по перу (К.Батюшков, Е.Баратынский, А. Дельвиг).</p>	<p>1</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	<p>1,2</p>
		<p>А.С.ПУШКИН.. Тема дружбы в лирике поэта. Стихотворение «19 октября»</p>	<p>1</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>3,5</p>

				<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
		<p>Творческая история повести « Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Петр Гринев в родительском доме.</p>	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	6, 8
		<p>Нравственный выбор героев. Гринёв и Швабрин</p>	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	1,2
		<p>Пугачёв и народ</p>	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые</p>	1,3

				<p>действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.</p>	
		Автор и его герои	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края</p>	3,4
		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.</p>	3,1
		<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению</b>	1	<p>Познавательные: строить рассуждения.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению,</p>	6,8

				готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	
		Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	4,6
		М.Ю ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	3,4
		Творческая история создания поэмы «Мцыри»	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	4,5
		«Мцыри-любимый идеал Лермонтова»	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	3,4

				<p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	
		<p>Романтические традиции в поэме. Художественная идея и средства её выражения.</p>	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.</p>	3, 8
		<p>Р.р. Сочинение по поэме М.Лермонтова «Мцыри»</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	6,8
		<p>Анализ сочинения по</p>	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского</p>	6,5

		<p>поэме М.Лермонтова. Н.В.ГОГОЛЬ. Творческая и сценическая история пьесы «Ревизор». Понятие о драматическом произведении.</p>		<p>характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	
		<p>Приёмы создания комической ситуации. Растерянный Хлестаков испуганный городничий.</p>	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	4,8
		<p>Лживый монолог героя. «Триумф» Хлестакова</p>	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	2,3
		<p>Дары города. Разоблачение пороков чиновничества</p>	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по</p>	1,2

				<p>плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	
		Лестница славы и позор городничего	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	1.2
		Р.р. Бессмертие комедии Н.Гоголя. Сочинение по комедии «Ревизор» Р.В.Гоголя.	1	<p>Познавательные: строить рассуждения.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного</p>	6,8

				отношения к собственным поступкам.	
		И.С.ТУРГЕНЕВ. «Ася». «Вся повесть - чистое золото поэзии». Поэзия природы, поэзия встречи	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	4,5
		История Аси.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	2,3
		Цельность характера героини	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	1,2
		Драма рассказчика	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов</p>	3,4



				России и мира.	
		Н.А.НЕКРАСОВ. Судьба народа в изображении поэта. Фольклорные приемы в поэзии.	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	1,2
		А.ФЕТ.. Основные мотивы лирики: гармония чувств, духовность	1	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	4,7
		Мир природы и единение с ним человека – основной мотив лирики Фета	1	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	4,7
		А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка « Снегурочка»	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</p>	3,4

				человеку, его мнению, мировоззрению.	
		Страна берендеев(пролог) . Своеобразие сюжета.	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	2,4
		Художественный мир пьесы. Герои Островского	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: своеие социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	3,4
		Образ Снегурочки. Испытание равнодушием и любовью.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: ормирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	3,5

		Р.р.Сочинение-Отзыв на эпизод	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	6,8
		Л.Н. ТОЛСТОЙ. «После бала». Контраст – основной художественный приём в рассказе	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознание значения семьи в жизни человека и общества.</p>	3,4
		Социально – нравственные проблемы рассказа Л.Н.Толстого	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>	1,2
<b>Из литературы 20 века</b>	17	М.ГОРЬКИЙ. Свобода и сила духа героя «Песни о соколе».	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять</p>	1,2

				<p>активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню</p>	
		<p>Особенности романтического рассказа ( «Макар Чудра», «Мой спутник»)</p>	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	3,4
		<p>В.МАЯКОВСКИ Й. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении</p>	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	3,5
		<p>«Я» и «Вы». Поэт и толпа в стихах Маяковского.</p>	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять</p>	3,6

				<p>активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
		<p>Жанр юмористического рассказа. Большие проблемы «маленьких людей» в рассказе Н.А. Тэффи «Свои чужие»</p>	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	4,5
		<p>М.ЗОЩЕНКО О серьёзном - с улыбкой. «Обезьяний язык».</p>	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	2, 3
		<p>Д.КЕДРИН «Зодчие». Основные мотивы стихотворения. Многоплановость и подтекст</p>	1	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p>	1,8

		баллады.		Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	
		Поэт красоты и духовности. Н. Заболоцкий.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	4,5
		Внеклассное чтение. А. ГРИН. «Алые паруса». Ассоль и Грей.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	3,4
		М.В.ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша»	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	1,2
		В.П.АСТАФЬЕВ «Фотография на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	1,3

				самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края.	
		Внеклассное чтение. «Музы не молчали». Стихотворения военных лет.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.  Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.	2, 3
		А.А.ТВАРДОВСКИЙ. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	1, 2
		Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: воспитание российской гражданской идентичности:	1,2,3

				патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
		Р.р.Анализ стихотворения (письменная работа).	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	6,8
		В.Г.РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. .	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	1,8
		Повесть «Уроки французского». Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	3,4
<u>Из зарубежной литературы</u>	10	У.ШЕКСПИР Эпоха возрождения. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и	4,5



		и Джульетта»		<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
		Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.</p>	4,8
		Сонеты. «Люблю,-но реже говорю об этом...». Темы и мотивы.	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	4,8

				Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	
		«Вечные» темы в сонетах Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	4,5
		М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Художественная идея романа «Дон Кихот»	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	3,4
		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Идеальное и обыденное.	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые</p>	3,4

				<p>действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	
		Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	2,8
		Внеклассное чтение. Э. Гофман. Тема добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик»	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному</p>	3,4

				уровню развития науки и общественной практики.	
		В.ч. .История превращения принца в щелкунчика	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	3,5
		Итоговая контрольная беседа по курсу 8класса	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владеть устной и письменной речью.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p>	6,8

<b>9 класс</b>					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	1	История отечестве	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие»	2,3,4

		нной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.		или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре <b>Регулятивные УУД</b> : работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература) <b>Познавательные УУД</b> : представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ. <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь составлять небольшое монологическое высказывание, обосновывать своё суждение.	
Из древнерусской литературы	5	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	<b>Личностные УУД</b> : объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. <b>Регулятивные УУД</b> : учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД</b> : самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД</b> : при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами.	2,4,7
		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве ...».	1	<b>Личностные УУД</b> : оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД</b> : учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД</b> : сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД</b> : слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.	1,2,4
		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её	1	<b>Личностные УУД</b> : оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду,	1,2,3

		связь с проблемой эпохи.		культуре; <b>Регулятивные УУД</b> : работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД</b> : самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД</b> : учиться критично относиться к собственному мнению.	
		Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.	1	<b>Личностные УУД</b> : желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД</b> : составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД</b> : извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД</b> : организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	3,4,7
		Проблема авторства «Слова...»	1	<b>Личностные УУД</b> : учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями. <b>Регулятивные УУД</b> : составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера <b>Познавательные УУД</b> : самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД</b> : предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	3,4
<b>Из русской литературы 18 века</b>	11	Основные тенденции и развития русской литературы в 18 столетии.	1	<b>Личностные УУД</b> : объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. <b>Регулятивные УУД</b> : в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать	4,8

				<p>критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>	
		Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	2,3,4
		Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4,8
		Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последнего этапа развития	1	<p><b>Личностные УУД:</b> испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выстраивать логическую цепь рассуждений</p>	3,4

		русского поэтического слова.		<b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.	
		Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)	1	<b>Личностные УУД:</b> искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии <b>Коммуникативные УУД:</b> работая в группе, учиться критично относиться к собственному мнению.	2, 4
		Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	<b>Личностные УУД:</b> объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	3,4
		Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1	<b>Личностные УУД:</b> испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	4,8
		Соединен	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться,	4,8



		ие черт классицизма и сентиментализма в творчестве А.Н.Радищева		приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	
		Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева( соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	2,3,4
		Тестирование по теме «Черты сентиментализма в произведениях Карамзина»	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	3,8
		Анализ тестовых	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие»	3,8

		работ		или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	
Русская литература первой половины 19 века	76	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	3,4,8
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, Е.А.Баратынского	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	3,4,8
		К.Н.Батюшков-тонкий лирик и	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности	2,3,4

		ценитель красоты живого русского языка. Элегический стих Батюшко ва. Элегия.		исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	
		В.А.Жуковский-поэтическая слава России 19 века.	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	2,4
		Баллады В.А.Жуковского-гениальные переводы – сотворчество.	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	2,4
		Баллада «Светлана» - символ национального романтизма.	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему	3,4

				совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	
		«Лесной царь». Особый колорит баллады.	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	3,4
		Р.р. Подготовка к сочинению «Невыразимое подвластно ли выражению?» (По лирике В.А.Жуковского.)	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	3,4,8
		Р.р. Сочинение «Невыразимое подвластно ли выражению	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать	3,4,8

		ю?»		<p>информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	
		<p>Анализ сочинения.</p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4
		<p>Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	1,3,4
		<p>Идеалы и антиидеалы Чацкого.</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p>	1,2,4

				<p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	
		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4
		Чацкий и Молчалин	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	1,3,4
		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p>	2,3

				<b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	
		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	<b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	1,2,4
		И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний» )	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	2,4
		Проблема «Горя от ума». Р.р. Подготовка к сочинению	1	<b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	2,4
		Р.р. Подготовка к домашнему	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем	4,8

		сочинению по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума»: «Нравственные уроки грибоедовской комедии»		творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	
		Анализ сочинения. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).	4,8
		Темы мотивы и жанровое многообразие его лирики	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	1,2,3,4
		Тема поэта и поэзии в лирике	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности	1,2,4



		А.С.Пушкина. «Поэт»,«Пророк».		исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	
		Лирика любви и дружбы. «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновение»	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	3,4
		Тема природы в произведениях А.С.Пушкина. «К морю». «Осень»	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	4,7
		Р.Р. Сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина	1	<b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера	1,2,8

		» . (по стихотворениям «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»)		<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	
		Романтическая поэма «Кавказский пленник»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	2,3,4
		Художественное своеобразие и проблематика произведения.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	2,4,8
		«Повести Белкина». Реализм произведения	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p>	2,3,4

				<p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	
		«Маленькие трагедии». Общая характеристика.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	3,4
		Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	3,4
		Мастерство писателя в создании характера в	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость</p>	2,3,4

				<p>нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	
		Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	2,3,4
		Христианские мотивы в творчестве писателя	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	3,4
		«Чувства добрые» как лейтмотив в пушкинской поэтики.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и</p>	3,4

				<p>отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	
		«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	2,4
		Автор и его герой в образной системе романа	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4,8
		Тема онегинской хандры и её преломление в «собрании пёстрых глав»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для</p>	4, 8

				<p>решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	
		Онегин и Ленский.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	2,3,4
		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	2,3,4
		Картины жизни русского дворянства в романе.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари,</p>	1,2,4

				энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	
		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	3,8
		В.Г.Белинский о романе.	1	<b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	4,8
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	<b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами <b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с	3,4,8

				другом и т.д.).	
		Анализ сочинения	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	3,4,8
		Презентация иллюстрированных проектов по роману	1	<p><b>Личностные УУД:</b> осознавать себя гражданином России и ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе с земляками, народом, с твоей Родиной</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p>	3,4
		Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	2,3,4
		Темы и	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в	1,3



		мотивы лермонтовской лирики: назначение художника. «Дума, «Пророк»		<p>том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	
		Тема свободы и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон», «Выхожу один я на дорогу»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	3,4
		Судьба поэта и его поколения. «И скучно и грустно», «Молитва»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	1,3
		Патриотическая тема в	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p>	2,3,4

		творчество Лермонтова. «Родина», «Три пальмы»		<p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	
		«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	2,3,4
		Своеобразии композиции и образной системы романа	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	4,8
		Автор и его герой	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих</p>	4,8

				<p>ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	
		Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе важности исполнения роли «хорошего ученика», важности учёбы и познания нового</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	1,3,4
		Печорин в ряду других персонажей романа	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4
		Черты романтизма реализма в поэтике романа	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера,</p>	4,8

				<p>выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	
		Мастерство во психологической обрисовке и характеров	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	4,8
		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4
		В.Г.Белинский о романе	1	<p><b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем</p>	4,8

				<p>творческого и поискового характера</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	
		Р.р.Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	3,4,8
		Р.р. Сочинение «Печорин и его окружение» по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> осознавать себя гражданином России и ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе с земляками, народом, с твоей Родиной</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.</p>	3,4,8
		Р.р. Анализ сочинения	1	<p><b>Личностные УУД:</b> осознавать себя гражданином России и ценной частью многоликого изменяющегося мира, в том числе с земляками, народом, с твоей Родиной</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться</p>	3,4,8

				подтверждать аргументы фактами.	
		Сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	2,3,4
		Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	2,3,4
		Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному</p>	3,4,8

				мнению.	
		Сюжетно - композиционное своеобразие «Мёртвых душ»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	4,8
		«Городские» и «помещичьи» главы в поэме	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	2,3,4
		«Повесть о капитане Копейкине»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с</p>	1,2,4

				другом и т.д.).	
		Народная тема в поэме.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	1,2,4
		Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	3,4
		Фигура автора и роль лирических отступлений	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному</p>	3,4



				мнению.	
		Художественное мастерство Гоголя, особенности его творческого метода.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4,8
		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	3,4,8
		Р.р.Подготовка к сочинению по произведениям Н.В.Гоголя.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	3,4,8
		Р.р.Сочинение «Образ скупца в	1	<p><b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p>	3,4,8

		поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе»		<p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	
		Анализ сочинения	1	<p><b>Личностные УУД:</b> учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p>	3,4,8
Русская литература второй половины 19 века. Обзор с обобщением ранее изученного	5	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева	1	<p><b>Личностные УУД:</b> желание учиться, приобретая новые знания, пополняя имеющийся запас знаний.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).</p>	1,2,3,4
		Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно</p>	1,2,3,4

				<p>предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	
		<p>Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века(поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого)</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	1,2,3,4
		<p>Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.</p>	1,2,3,4
		<p>Л.Толстой и Ф.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных</p>	1,2,3,4

		наказание ») )		задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	
<b>Из русско й литературы 20 века Обзор с обобщением ранее изучен ного</b>	4	Своеобра зие русской прозы рубежа веков (М.Горьк ий, И.Бунин)	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	1,2,3,4
		Серебрян ый век русской поэзии (символиз м, акмеизм, футуризм )	1	<b>Личностные УУД:</b> оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; <b>Регулятивные УУД:</b> работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к собственному мнению.	1,2,3,4
		Своеобра зие отечестве нной прозы первой половины 20 века (М.А.Бул гаков, М.А.Шол охов). Итоговый урок.	1	<b>Личностные УУД:</b> объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей. <b>Регулятивные УУД:</b> в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. <b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для	1,2,3,4

				<p>решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>	
		<p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х годов (произведения В.П.Астафьева, В.Г.Распутина и др.)</p>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>	1,2,3,4

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания

МО учителей русского языка и литературы  
 МАОУ СОШ №43 от \_\_\_августа 2021 г

\_\_\_\_\_ М.Ю.Верещака

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УМР

\_\_\_\_\_ Н.Н.Климентовская