**Требования к сочинению по литературе в 11 классе.**

1. Сочинение – это творческая работа, которая потребует от учащегося **прежде всего знания художественных произведений**, умения анализировать их форму и содержание, правильно излагать свои мысли в письменной форме.
2. Сочинение должно показать уровень речевой культуры учащегося, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать **с опорой на литературный материал по избранной теме.**
3. **Таким образом,** учащемуся необходимо продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст - рассуждение, обращаться к литературному материалу, **анализируя художественные произведения.**
4. На экзамене будут предложены **пять тем** сочинений. Перечень конкретных тем не объявляется заранее. Известны **только тематические направления:**
5. **«Разум и чувство».**

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

1. **«Честь и бесчестие».**

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

1. **«Победа и поражение».**

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

1. **«Опыт и ошибки».**

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

1. **«Дружба и вражда».**

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

**При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:**

- соответствие открытым тематическим направлениям;

- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);

- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);

- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);

- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);

- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

5.Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите **сочинение**  на эту тему. Рекомендуемый объём **не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А 4).**

6. Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.**

7. **Запомните:** важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

8. Продумайте композицию сочинения.

9. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

10. Сочинение пишите чётко и разборчиво.

11. **Запомните:** при оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

12. **Помните:** это **сочинение – рассуждение** на основе произведения отечественной или зарубежной литературы.

13. **Запомните:** при оценивании сочинения **учитывается его объём:** рекомендуемое количество слов **– 350.** Если в сочинении **менее 250 слов**, то такая работа считается **невыполненной и получает « не зачтено».**

14. На написание работы **отводится 3 часа 55 минут.**

15. Требования к сочинению:

**Требование №1. «Обьём итогового сочинения».**

**Требование №2. « Самостоятельность написания итогового сочинения».**

16. Работа оценивается по системе «зачтено» / « не зачтено» по пяти критериям.

1. Критерий №1**. Соответствие теме.**

2. Критерий № 2. **Аргументация. Привлечение литературного материала.**

3. Критерий № 3. **Композиция.**

4. Критерий № 4. **Качество речи.**

5. Критерий № 5. **Грамотность.**

18. **Запомните: критерии №1 и №2 являются основными**. Для получения отметки «зачтено» необходимо получить «зачтено» по критериям №1 и №2. А также дополнительно «зачтено» хотя бы по одному из других критериев.

19. **Выставление «не зачтено» по одному из критериев №1 и №2 автоматически ведёт к получению « не зачтено» за работу в целом.**

**ИТАК,** для получения положительной оценки необходимо правильно понять тему сочинения, подобрать нужный литературный материал для её раскрытия, логично расположить материал и грамотно написать работу.

**Правила работы над сочинением.**

1. **КАК ВЫБРАТЬ ТЕМУ СОЧИНЕНИЯ.**

**СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ.**

Увидев на доске пять тем, вы, возможно, почувствуете, что ни одну из них раскрыть не сможете. Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на уроках литературы, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор.

**ПОМНИТЕ:** каждая тема содержит в себе некоторый вопрос, на который вы будете отвечать в своём сочинении, подкрепляя свои рассуждения текстом художественных произведений.

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ.**

Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

Напишите окончательный вариант работы

Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение и в речевое оформление текста

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения

Напишите черновой вариант работы

Продумайте композицию работы. Напишите план сочинения

Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения

Сформулируйте тезисы, которые раскроют эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос

1. **КАК РАБОТАТЬ С ЧЕРНОВИКОМ И ПЛАНОМ СОЧИНЕНИЯ.**
2. ЧЕРНОВИК – это листы для предварительных, черновых записей.
3. **Запомните: черновики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.**
4. На этапе выбора темы можно набросать на черновике названия художественных произведений, необходимых для раскрытия темы. После определения темы сформулируйте основной тезис – мысль, которую будете обосновывать в своём сочинении.
5. **Помните:** чтобы не отклониться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос.
6. Подбирая материал, выделяйте в нём главные и второстепенные сведения.
7. Определите, на какие «смысловые части» можно разделить тезис – это поможет выстроить композицию сочинения.
8. Продумайте, какой материал будет вспомогательным – его можно будет использовать для пояснения, конкретизации, аргументации основной мысли. **Работая таким образом, вы сможете сформулировать главные мысли сочинения.**
9. Работа над сочинением невозможна без построения плана. **ПЛАН** – это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе. Всё то, что делает сочинение сочинением.
10. Первые наброски плана могут содержать отдельные мысли. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли.
11. **Развёрнутый план работы** может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

**ИТАК,**  развёрнутый план содержит полезный материал, необходимый для раскрытия темы, и является залогом вашего успеха на экзамене.

**Завершая работу с черновиком,необходимо:**

1. свериться с планом: устранить отклонения от темы, расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
2. убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
3. проверить, правильно ли выделены абзацы;
4. сделать стилистическую и речевую правку;
5. уточнить цитаты (если вы их использовали);
6. проверить орфографию и пунктуацию.
7. **КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.**

Сочинение на литературную тему **невозможно без анализа художественного произведения**. Для подтверждения своей позиции необходимо привести **в пример художественное произведение,** охарактеризовать его в целом, проанализировать отдельные эпизоды или образы конкретных героев.

**ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

1. Какова история создания произведения?
2. Как связано произведение с исторической эпохой?
3. Какое место занимает произведение в творчестве писателя и в русской литературе?
4. Какие факты из биографии автора связаны с созданием данного произведения?
5. К какому жанру принадлежит произведение? (Поэма, роман, повесть, рассказ)
6. В чём смысл названия произведения?
7. Какова тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор этим произведением, чему научить?) произведения?
8. Какие проблемы поднимает автор в произведении?
9. Какой конфликт (противопоставление, противоречие) лежит в основе произведения? Когда он произошёл? Между какими героями, в связи с чем, что послужило поводом?
10. Какие ключевые (главные) эпизоды?
11. В чём особенность системы образов произведения (главные, второстепенные, положительные, отрицательные персонажи)?
12. Как выражена авторская позиция (мнение автора, его отношение к описываемой ситуации, поднятой проблеме)? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем?

Все эти вопросы нацелены на комплексный анализ произведения в единстве его формы и содержания. Однако на экзамене может потребоваться не только целостный анализ конкретного произведения, но и умение привлекать отдельные сведения, в том числе и литературоведческого характера, для пояснения, подтверждения своей мысли.

**ТАКИМ ОБРАЗОМ,** необходимо отобрать те сведения о художественном произведении, которые помогут раскрыть основную мысль, доказать тезис.

**НАПРИМЕР,**вначале можно кратко охарактеризовать произведение в целом, обозначив тему, проблему(-ы), идейную направленность произведения, сюжет, а затем перейти к анализу системы персонажей, отдельных эпизодов или конкретных героев.

**СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ.**

К сожалению, ученики часто не знают имён даже самых известных литературных героев. Что приводит к досадным фактическим ошибкам. А вы знаете, как зовут Чацкого, Печорина, Чичикова, Плюшкина, Базарова, Раскольникова? **Загляните в учебники или справочники, чтобы освежить память.**

**Запомните:** в сочинении можно и нужно **использовать характеристику героя.**

В этом случае в центре внимания будут следующие вопросы.

**ПЛАН АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖА.**

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус ( происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты ( герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?
7. **РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ СОЧИНЕНИЯ.**

**КАК ПИСАТЬ ВСТУПЛЕНИЕ.**

Смысловая цельность сочинения определяется тем, насколько продумано построение работы. И оценивается по критерию №3 «Композиция».

**КОМПОЗИЦИЯ** – это строение сочинения, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему сочинению как единому целому.

Принято различать **логическую и композиционную структуру сочинения,** которые тесно связаны.

|  |  |
| --- | --- |
| **Композиционная структура** | **Логическая структура** |
| **Вступление** | Подготовка к восприятию основных мыслей работы |
| **Основная часть** | *Тезис 1*  Доказательства, примеры (один или несколько)  Микровывод (обобщение сказанного)  *Тезис 2*  Доказательства, примеры  Микровывод  Логический переход к новой мысли  *Тезис 3*  Доказательства, примеры  (…) |
| **Заключение** | Обобщение по всей теме. Выводы ( если их несколько, то каждый вывод пишется с новой строки). |

Традиционно выделяют **три части сочинения:**

1. **ВСТУПЛЕНИЕ,** задача которого – ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;
2. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ,** в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;
3. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ,** в котором подводится итог, обобщается сказанное.

**СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ.**

При написании вступления и заключения руководствуйтесь соображениями здравого смысла и постоянно задавайте себе вопросы: **«Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я всё это пишу?» Делайте вступление не очень большим.**

**ПОМНИТЕ:** подобные вопросы задаёт себе и экзаменатор, проверяющий сочинение.

|  |  |
| --- | --- |
| **ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЯ** | |
| **ИСТОРИЧЕСКОЕ** | Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени. |
| **АНАЛИТИЧЕСКОЕ** | Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.д.). |
| **БИОГРАФИЧЕСКОЕ** | Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме. |
| **ЦИТАТНОЕ** | В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли. |
| **ЛИЧНОСТНОЕ** | Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения. |

1. **КАК ПИСАТЬ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Заключение должно подводить итог всей работе, логично завершать размышления над темой сочинения. Заключение должно быть органично связано с основным текстом.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** Вывод – это не простое повторение аргументов, это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.

**ЗАПОМНИТЕ!** Общий объём вступления и заключения не должен превышать 1/4 всего сочинения. Вступительная и заключительная часть сочинения не должны быть слишком большими и могут состоять из 5 – 8 предложений. В любом случае необходимый объём каждой части сочинения должен определяться не механическим подсчётом слов и предложений, а логикой развёртывания мысли.

**СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ.**

Работая над сочинениями, постарайтесь найти для себя те варианты вступлений и заключений, которые хорошо удаются и не требуют больших затрат сил и времени.

|  |  |
| --- | --- |
| **ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ** | |
| **ОБОБЩЕНИЕ СКАЗАННОГО** | Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке возвращаются к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально. |
| **РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** | Вопросительное предложение, в т.ч. риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность. |
| **ПРИЗЫВ К ЧИТАТЕЛЮ** | Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме. |
| **ЦИТАТА** | Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысль. |

1. **КАК ПИСАТЬ ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ.**

Основная часть сочинения должна быть посвящена раскрытию конкретной темы. Прежде всего необходимо обратить внимание на **чёткое членение текста на абзацы.**Каждый абзац – это относительно законченное целое. Абзац должен быть посвящён изложению одной идеи. Он не должен начинаться с одной идеи и заканчиваться другой. Предложения должны быть логически связаны так, чтобы каждое последующее было ответом на вопрос, возникающий у читателя после прочтения предыдущего предложения. Если читателю приходится возвращаться и перечитывать абзац два или три раза, это означает, что абзац не согласован.предложения не следуют логически друг за другом.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** Поскольку это сочинение-рассуждение запомните **типичную структуру абзаца текста – рассуждения:**

1. тезис
2. развитие мысли
3. иллюстративная часть (доказательства, примеры)
4. микровывод

Новый абзац –это новая мысль, связанная с предыдущей, поэтому необходимо продумать грамотные логические переходы от одной мысли к другой.

Основными средствами выражения логических связей в тексте-рассуждении являются специальные средства связи, указывающие на различные виды смысловых отношений между предложениями, абзацами:

1. **последовательность развития мысли:** *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и др.,*
2. **отношения противоречия, противопоставления:***однако, между тем, в то время как, тем не менее и др.,*
3. **причинно-следственные отношения:***следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого; кроме того, к тому же и др.,*
4. **переход от одной мысли к другой:***обратимся к …, вспомним также, остановимся на …, перейдём к …, необходимо остановиться на …, необходимо рассмотреть…,*
5. **итог, вывод:***итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать… .*

Разнообразие используемых автором сочинения логических связок свидетельствует о хорошем владении письменной речью.

**Таким образом, построение связного текста – это кропотливая работа, требующая внимания и развитого языкового чутья.**

1. **ПРИЁМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА В РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ.**

**В сочинении необходимо использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции, поэтому от учащегося потребуется знание содержания художественных произведений и умение правильно включать литературный материал в текст своего сочинения.**

Рассмотрим приёмы привлечения текста в процессе работы над сочинением.

1. **ССЫЛКА, УКАЗАНИЕ** на произведение, определённый эпизод, высказывание автора, персонажа. Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание.
2. **СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ** сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.
3. **ЦИТИРОВАНИЕ.** Цитата – это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.
4. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОСВЕННОЙ РЕЧИ.**Предложение с косвенной речью представляет собой СПП, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная – чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

**ПОМНИТЕ!** Переводя прямую речь в косвенную, будьте внимательны, чтобы избежать грамматических ошибок.

1. **КАК РАБОТАТЬ НАД РЕЧЕВЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ СОЧИНЕНИЯ.**

Речевое оформление сочинения учитывается в критерии №5 «Грамотность». Самые типичные ошибки, которые часто встречаются в сочинениях, можно сгруппировать следующим образом:

**ТИПЫ ОШИБОК:**

1. **Фактическая ошибка** – это искажение информации о событиях, предметах, лицах, упоминаемых в тексте сочинения.
2. **Речевая ошибка** – это нарушение лексических норм, т.е. норм употребления и сочетаемости слова.
3. **Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения. Такие ошибки связаны с нарушением какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

**СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ.**

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является невнимательность при переписывании текста. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно перечитать текст сочинения и внести необходимые исправления.

**ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЯ.**

1. (Биографическое). Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н.Толстого - это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения. Не случайно для ответа на вопрос « В чём заключается смысл человеческой жизни?» мы обращаемся к роману-эпопее

Л. Н. Толстого «Война и мир».

1. (Цитатное). «Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов… - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь…
2. (Личностное). Я не случайно выбрала эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения.
3. (общее). Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы. Не обошёл их в своём творчестве и великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

Сама жизнь Толстого подтверждает мысль о том, что человек развивается от рождения до смерти и никогда не поздно изменить направление пути, если ты сбился с дороги.От легкомысленной светской жизни через службу в армии и тяжёлый, кропотливый писательский труд Лев Николаевич приходит к осознанию нетленности высших духовных ценностей и никчёмности материальных благ. Так же развиваются, ищут себя, проходят долгий путь в поисках истины его герои.

1. ( общее о благородстве). В 19 веке благородным называли человека, принадлежащего к старинному роду, к высшим слоям общества. Постепенно значение этого слова изменилось, и теперь благородным называют человека не знатного, а высоконравственного, безукоризненно честного, великодушного. Русская литература во многом и есть размышление о благородстве. Героям произведений часто приходится выбирать между добром и злом, равнодушием и душевной чуткостью, подлостью и искренностью.

В философском плане эта проблема решается в ……