

Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 43
имени Героя Советского Союза Цезаря Куникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По МУЗЫКЕ
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ, 1-4 КЛАССЫ**
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов **135 ч.**

Учитель **Тищенко И. А.**

Программа разработана на основе федеральной рабочей программы по музыке, программы «Музыка» Л.В.Школяр, В.О.Усачева, - М.: Вентана-Граф», 2017г., в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом НОО.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между

реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование

по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике

информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)

по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться

понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии

с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются

в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором

для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля,

и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразие виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2. Содержание учебного предмета, курса.

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч) Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно - эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (9 ч) Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звуковая нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ 1 КЛАССА. Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б. Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года: фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха, фрагменты Скрипичного концерта Д. Б. Кабалевского Музыка композиторов России 1 П. И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»). С. С. Прокофьев. «Марш», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и волк»; фрагменты кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле»); «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла). М. П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д. Д. Шостакович. «Вальс-шутка». С. В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль минор. Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки (1-е действие), «Проводы Масленицы», первая песня Леля, заключительный хор); фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля») Музыка композиторов западных стран 1 Э. Григ. «Утро», «Весной», 1-я часть Фортепианного концерта. К.-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». В. А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта» (ария Царицы ночи, хор мальчиков, ария Папагено, дуэт Папагено и Папагены). К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Беллини. *Casta diva* из оперы «Норма». Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо» В течение года дети поют и разучивают песни 1 «Скворушка прощается» Т. А. Попатенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» В. С. Калинникова; «Полюшко-поле» Л. К. Книппера; «Кукушка» А. С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З. А. Левиной; «Подснежник» Д. Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В. О. Усачёвой. Русские народные песни: «Вдоль по морю», «На зелёном лугу», «Вейся, капуста», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры: «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат».

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч) От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в

жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира. **Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)** Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч) Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ 2 КЛАССА. Музыкальный эпиграф года: фрагмент Пятой симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен» Музыка композиторов России 2 П. И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С. В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии М. П. Мусоргский. Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий». С. В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!». С. С. Прокофьев. «Болтунья». М. И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, песня Вани, трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонида, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»). А. С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф. И. Шаляпина). Г. В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака. С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака). Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (духовный стих калик перехожих, «Медвежья потеха», симфонический эпизод «Сеча при Керженце»). И. О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер», песня «Скворцы прилетели». А. П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент народного свадебного обряда Рязанской обл. и обряда заупокойной службы Музыка композиторов западных стран 2 Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, Прелюдии № 7 и 20. Э. Григ. Песня Сольвейг и другие пьесы (из сюиты «Пер Гюнт»), «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»). Л. ван Бетховен. Пятая симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф. И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И. С. Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll. Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей одноимённого Фортепианного квинтета В течение года дети поют и разучивают песни 2 «Зимний вечер» П. И. Чайковского; «Мороз» А. К. Лядова; «Кот Матрос» М. П. Мусоргского; «Поросята» С. С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д. Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А. Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З. О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т. А. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л. К. Книппера; детские песни А. С. Аренского (по выбору педагога). Сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы

М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления «Авсень» и «Таусень», крещенские гадания. Духовные стихи «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество).

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч) Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч) Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч) Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ 3 КЛАССА. Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова Музыка композиторов России 3 М. И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская» (целиком), «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька». П. И. Чайковский. Финал Четвёр - той симфонии, «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Со - ловей», «Я ли в поле да не тра - вушка была», «Кабы знала я, ка - бы ведала», «У камелька», «На тройке», Andante cantabile из Первого струнного квартета. М. П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук»; сцена с Юроди - вым, сцена Кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Году - нов»; «Богатырские ворота», «Го - пак», «Трепак» (последний обяза - тельно в исполнении Ф. И. Шаля - пина). С. В. Рахманинов. Фортепианный концерт № 3 d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши». Д. Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю. А. Шапорин. Фрагменты кан - таты «На поле Куликовом» («Бал - лада Витязя», «Хор татар» (по вы - бору учителя) и др. Н. А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегу - рочки, хор); симфоническая кар - тина «Садко» и фрагменты оперы «Садко» (1-я и 2-я картины). С. С. Прокофьев. Фрагменты кан - таты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина». А. П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (Плач Ярославны, ария князя Игоря); «Богатырская симфония» (1-

я часть). А. А. Архангельский. «Помыш - ляю день страшный». П. Г. Чесноков. «Да исправится мо - литва моя», «Заступница усердная». А. С. Аренский. «Фантазия на те - мы Рябинина». А. Н. Серов. Фрагмент оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки» обязательно в исполнении Ф. И. Шаляпина). Р. К. Щедрин. «Озорные частушки». А. К. Лядов. «Восемь русских на - родных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная». Г. В. Свиридов. «Курские песни» (2–3 по выбору учителя). В. А. Гаврилин. Фрагменты «Русской тетради» (на усмотрение учителя). В. О. Усачёва. Цикл «Русские пес - ни» («Вокализ», «Небывальщина»). И. Ф. Стравинский. Фрагменты «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки до - моя», «Как не по мосту» (Рязан - ская обл.). Свадебный обряд «Ря - занская свадьба». «Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская обл.). Подлинные мелодии народного ска - зителя и фольклориста Рябинина. Знаменные распевы . Народный былинный эпос. Были - ны «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, ле - тел», «Ты взойди, ясно солныш - ко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в испол - нении Ф. И. Шаляпина: «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, ра - дость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня». Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу». Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Страдания . Плясовые. «Камаринская», «Ка - линка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берё - за стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили. Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигры - ши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Про - кунина (под ред. П. И. Чайков - ского). Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Ко - робейники», «Среди долины ров - ния», «Светит месяц», «Тонкая ря - бина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в ис - полнении Ф. И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте слу - жил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая». Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л. Д. Ма - лашкина; «Утро туманное» В. М. Абаза; «Старинный вальс» Н. Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А. Е. Варламова и др. (по выбору учителя). Романсы А. А. Алябьева, А. Л. Гурилёва В течение года дети поют и разучивают 3 Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч) Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч) Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч) Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч) Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ 4 КЛАССА. Музыкальный эпиграф года: «Патриотическая песня» М. И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И. С. Баха — токката и fuga ре минор Музыка композиторов стран Запада 4 И. С. Бах. Концерт ре минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент Мессы h-moll. Органная токката и fuga ре минор. Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В. А. Моцарт. Фантазия c-moll, Фантазия d-moll, «Весенняя песня», «Пастушья песня», Вариации на тему французской песни, ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш». К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Шопен. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С. В. Рах - манинова), Полонез As-dur, Этюд As-dur («Эолова арфа»), Прелюдия Des-dur, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя). Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Гарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Сор - ренто». Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка». Дж. Верди. Стретта Манрико из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко». Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солн - ца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибсона на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна». Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Гарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы». Испанская народная «Малагенья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. Прелюдия es-moll, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты мюзикла «Моя прекрасная леди». Р. Роджерс. Фрагменты к/ф «Звуки музыки». Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен Музыка композиторов России 4 А. И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»). Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», «Песня Индийского гостя», «Песня Варяжского гостя», «Песня Веденского гостя» из оперы «Садко». М. А. Балакирев. «Исламей». А. П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М. И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». С. В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А. Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф. И. Шаляпина). А. С. Даргомыжский. «Ночной зефир». П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта. С. С. Прокофьев. «Гарантелла». М. П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Д. Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка». А. Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы для фортепиано», ор. 31, Этюды cis-moll (ор. 2) и dis-moll. А. В. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята» Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья 4 «Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и

«Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя.

3. Тематическое планирование.

1 класс

№	Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Основные виды учебной деятельности учащихся	Направления воспитательной работы
1	Истоки возникновения музыки	8	8	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш». Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемому детским песням.	Гражданско-патриотическое Духовно-нравственное
2	Содержание и форма	16	16	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании	Эстетическое

	бытования музыки			жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовет, призывает. Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.	Трудовое
3	Язык музыки	6	9	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Сравнить мелодические, метроритмические, тембровые и пр. особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).	Духовно-нравственное Ценности познавательной деятельности
4	Резерв	3	-		
Итого:		33	33		

№	Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Основные виды учебной деятельности учащихся	Направления воспитательной работы
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8	8	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p>	<p>Духовно-нравственное Эстетическое</p>
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10	<p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>	<p>Ценности познавательной деятельности Трудовое</p>
3	«Тема» и «развитие» - жизнь	10	10	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p>	<p>Гражданско-патриотическое</p>

	художественного образа			Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.	Экологическое
4	Развитие как становление художественной формы	6	6	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.	Гражданско-патриотическое Физическое
Итого:		34	34		

№	Раздел	Кол-во часов авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Основные виды учебной деятельности учащихся	Направления воспитательной работы
1	Характерные черты русской музыки	8	8	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>	<p>Гражданско-патриотическое Трудовое</p>
2	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12	12	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>	<p>Духовно-нравственное Трудовое</p>

3	Истоки русского классического романса	6	6	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	Эстетическое Духовно-нравственное
4	Композиторская музыка для церкви	2	2	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	Духовно-нравственное Эстетическое
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6	6	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.	Гражданско-патриотическое Трудовое
Итого:		34	34		

4 класс

№	Раздел	Кол-во	Кол-во	Основные виды учебной деятельности учащихся	Направления воспитательной
---	--------	--------	--------	---	----------------------------

		часов по авторской программе	часов по рабочей программе		работы
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7	7	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Эстетическое Физическое
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8	8	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.	Гражданско-патриотическое Духовно-нравственное
3	Музыкальное общение без границ	10	10	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные	Гражданско-патриотическое Ценности научного познания

				<p>рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
4	Искусство слышать музыку	9	9	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>	<p>Духовно-нравственное</p> <p>Эстетическое</p>
Итого:		34	34		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей нач. классов
МБОУ СОШ № 43
от 28 .08. 2023 года № 1
_____/О.С.Кузьмина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____И.А. Тищенко

от 28 .09.2023 года